

# Le Théâtre de l'Orage

Depuis sa création, en 1992, la Compagnie est attachée à l'esprit d'un théâtre populaire et de service public : un théâtre accessible à toutes les classes sociales. Accessible des points de vue financier et esthétique.

Une des premières conditions est donc de présenter les œuvres pour ce qu'elles ont à dire, avec fidélité, sans sacrifier aux modes : servir le sens.

Le Théâtre de l'Orage s'inscrit dans la perspective d'une infusion artistique des territoires à long terme. Il œuvre pour une relation de confiance et d'estime avec la population ; ceci, patiemment, au rythme de l'artisanat qui lui est propre.

Des **Invitations à jouer ensemble** sont proposées, associant population et professionnels, dans une démarche d'éducation populaire.

Il s'agit de développer les potentiels individuel et collectif de production de symboles à travers la création, de partager des moyens d'émancipation.

Les relations avec les élus, les enseignants, les associations, toutes les bonnes volontés, sont essentielles pour se découvrir, susciter des collaborations et faire entrer en résonance les œuvres et les territoires.

## En tournée...

### La Délaissée

Max Maurey



### Le dit des perdrix & La farce du cuvier



### Mais n'te promène donc pas toute nue

de Georges Feydeau



# Les Ateliers du Théâtre de l'Orage

Tout au long de l'année, à Beauvais, le Théâtre de l'Orage propose des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs, jeunes et adultes.

Ils sont ouverts à toute personne, expérimentée ou non. Ces ateliers consistent en un travail technique (respiration et expression orale) ainsi qu'en un travail de scènes favorisant la découverte des grands auteurs classiques et modernes. Ils ont lieu hors vacances scolaires, d'octobre à mai. Présence et motivation sont, avant tout, demandées.

Les conditions d'inscription sont téléchargeables sur [www.orage.fr](http://www.orage.fr), puis «[Pratique théâtrale](#)».

*Lundi 29 septembre :*

Reprise des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs.  
Salle des Fêtes de Voisinlieu - 163 rue de Paris - Beauvais - 19 h

## Agenda *partiel* (la suite sur [www.orage.fr](http://www.orage.fr)... 🗓️)

### Juin 2025

*Dimanche 22 : La Délaissée*  
place de l'église - accès libre  
17h - **Haute-Épine** (60)

### Juillet 2025

*Samedi 5\* : La Délaissée*  
Espace Ludique - accès libre  
18h30 - **Abancourt** (60)

*Vendredi 11 : La Délaissée*  
Salle Euzhan Palcy - accès libre  
19h - **Fouillois** (60)

*Lundi 14 : La Délaissée*  
place du Frayer - accès libre  
17h30 - **Feuquières** (60)

### Septembre 2025

*Dimanche 21 : Le dit des perdrix et La farce du cuvier* Journées du Patrimoine  
place de l'église - Gémages  
Renseignements: 02 37 49 59 80  
15h et 17h - **Val au Perche** (61)

### Octobre 2025

*Jeu 9 : La Délaissée*  
Salle des fêtes - square Ferdinand Lemaire - entrée libre  
Réservations : 03 44 46 98 59  
18h30 - **Grandvilliers** (60)

### Novembre 2025

*Samedi 22 : Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau  
Salle des fêtes - place de la République  
Réservations : 03 22 90 32 90  
20h30 - **Pois de Picardie** (80)

...toutes les précisions au 03 44 02 50 79  
et retrouvez la Compagnie sur [www.orage.fr](http://www.orage.fr)

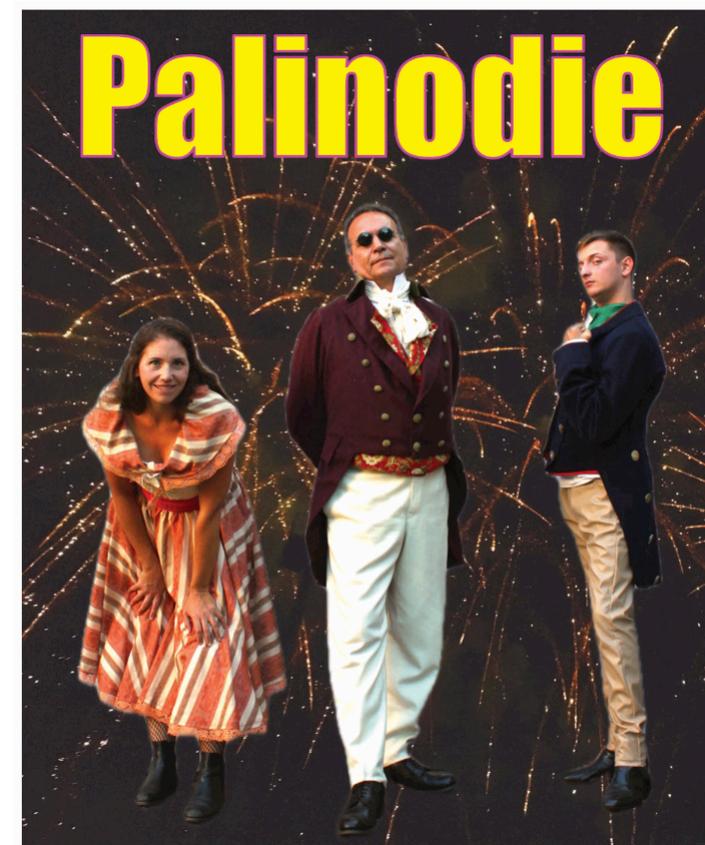
ne pas jeter sur la voie publique - Imp. POLYSERVICES - Beauvais



Direction Artistique : Patrice Bousquet

Compagnie professionnelle des Hauts-de-France

## SAISON 2025/2026



*En Picardie et ailleurs...*

17 rue du Pré-Martinet  
60000 Beauvais

Tél : 03 44 02 50 79 / 06 87 28 60 42  
[theatre@orage.fr](mailto:theatre@orage.fr)



Lic. PLATESV-R-2021-009230 - APE 9001Z - Siret 398 367 235 000 31

# Les spectacles 2025

## Palinodie Giacomo Leopardi

Un spectacle puissant, poétique, empreint d'humour et de légèreté...

traductions de Eva Cantavenera, Eugène Carré, Joël Gayraud, Bertrand Schefer  
© Editions Allia

Avec Angéline Mairesse, Patrice Bousquet, Émilien Rousvoal  
costumes Donata Marchand & Emmanuelle Huet - régie Laurine Steenkiste  
bande son Olivier Vasseur - mise en scène Patrice Bousquet.

### Note du metteur en scène

*Palinodie (rétractation) est un poème de Giacomo Leopardi. Il a donné son nom à cette nouvelle création en langue française, composée d'extraits de Petites Œuvres Morales, de poèmes, de pensées et d'extraits du Zibaldone di pensieri, journal de Leopardi.*

*Le temps qui passe et l'évolution du monde rendent toujours plus actuelle la pensée de Leopardi sur l'humain et la société.*

*Intelligent, cultivé et d'une grande sensibilité, c'est un visionnaire qui entrevoit, entre autres, pandémies et manipulations génétiques :*

« L'amour universel, les chemins de fer, l'extension du commerce, la vapeur, l'imprimerie et le choléra vont relier les peuples et les pays les plus éloignés



les uns des autres ; et il ne faudra pas s'étonner si le pin ou le chêne viennent à produire du lait ou du miel ou même à danser à l'air d'une valse.



Tant la puissance des alambics, des cornues et des machines rivales du ciel a grandi déjà, et tant elle grandira dans les temps à venir, sans s'arrêter jamais de progrès en progrès. »

*Incommode et provocateur hier, il le reste aujourd'hui pour l'idéologie dominante et pour chacun, nous invitait, selon les mots d'Octave Mirbeau, à «regarder Méduse en face».*

Patrice Bousquet

### Mot de l'éditeur

*Ici, (en France) il est encore loin d'être un véritable classique, avec tout ce que cela suppose de souvenirs scolaires et de siècles de gloses accumulées.*

*La splendeur de cette originalité, le génie de cet homme, l'indépendance grandiose de sa pensée historique et politique, font irruption dans l'époque actuelle avec la fraîcheur d'une modernité toute neuve, avec la force d'une franchise et d'un sérieux auxquels on n'est point accoutumé.*

*Si nos contemporains sont capables de faire face virilement aux vérités léopardiennes, cette œuvre sera pour eux une nourriture précieuse.*

*Car Leopardi, qui n'est issu d'aucune école philosophique et se passe de tout système en vogue à son époque, nous est restitué par la vengeance du temps comme le plus moderne et le plus actuel des penseurs de ce siècle, digne en tout cas d'une gloire qui soit enfin à sa mesure.*

Gérard Berréby, Directeur des Editions Allia

Création en coproduction avec le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale



Il est ingénieur de formation, diplômé de l'École des mines et de l'École centrale des arts et manufactures. En 1897, il devient directeur du Théâtre du Grand-Guignol.

Par un décret présidentiel en date du 1er décembre 1901, Marx Rapoport devient officiellement Max Maurey, nom sous lequel il était depuis longtemps connu.

En 1914, il devient directeur du Théâtre des Variétés et le restera jusqu'à sa mort.

Le 9 octobre 1928, "Topaze" de Marcel Pagnol est créée au Théâtre des Variétés et remporte un grand succès.

Il meurt à Neuilly-sur-Seine en 1947.

# Théâtre en Picardie Verte

Donner à chacun, là où il habite, la possibilité d'aller au théâtre et de le pratiquer.

Depuis 2007, ce projet de territoire se développe selon un programme construit en concertation avec élus et équipes éducatives. Il associe représentations, transmission et éducation artistique, dans une volonté commune d'élévation.

Ce projet est soutenu par les communes d'Abancourt, Fouillois, Haute-Épine et les villes de Feuquières et Grandvilliers, ainsi que par la Région Hauts-de-France et le Conseil Départemental de l'Oise.

Il est ouvert à toute nouvelle commune (ou SIRS) souhaitant œuvrer à la démocratisation de l'accès au théâtre et à ses réjouissances...

## Spectacles

Cette saison, la Compagnie présentera, à partir de juillet, **La Délaissée** de Max Maurey puis, à partir de novembre, **Palinodie** de Giacomo Leopardi.

## Invitation à jouer ensemble

Nous proposons à des habitants de répéter avec nous, afin de lire et interpréter un texte de Max Maurey, autour de la pièce **La Délaissée**.

Vous n'avez jamais fait de théâtre ? Aucun souci. Des répétitions dans



une ambiance bienveillante et conviviale vous permettront de découvrir un

potentiel insoupçonné !...  
Vous hésitez ? Venez avec un(e) ami(e), votre enfant ou votre conjoint.

Pour tout renseignement, contactez-nous au 06 87 28 60 42

## Pratique théâtrale en temps scolaire

Le Théâtre de l'Orage poursuit son action originale de sensibilisation à la pratique théâtrale et au monde du théâtre, intitulée «Classe Filleule», avec, cette année, une classe de primaire.

Ce projet, réalisé en partenariat avec l'Inspection Académique, sera mené autour du spectacle **Palinodie**.

La classe parrainée partira à la découverte de la dimension artisanale d'une compagnie théâtrale professionnelle.

La présentation des travaux d'élèves aura lieu à :

Grandvilliers - Salle des Fêtes : jeudi 27 novembre 2025 - 18h15.

## La Délaissée Max Maurey

Avec Angéline Mairesse, Patrice Bousquet et la participation d'habitants de la Picardie Verte...

Représentée pour la première fois à la Comédie Royale le 23 mars 1910, *La Délaissée* sera reprise au Grand Guignol le 11 mars 1913.

Elle met en scène les burlesques tribulations d'un couple de comédiens, et de leurs personnages, en répétitions...



Marx Rapoport naît à Paris, en 1866.